

চারুকলা অনুষদ

অধিকর্তা

ড. মোহাম্মদ আলী

প্রফেসর, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ

অনুষদ কমিটি

- ১-৫ অধিকর্তা, কলা, আইন, বিজ্ঞান, বিজনেস স্টাডিজ ও জীববিজ্ঞান অনুষদ
- ৬ সভাপতি, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র
- ৭ সভাপতি, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য
- ৮ সভাপতি, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ৯ প্রফেসর গুলনাহার বেগম, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
- ১০ প্রফেসর ঋতেন্দ্র কুমার শর্মা, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
- ১১ প্রফেসর মো. বনি আদম, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
- ১২ ড. মমতাজ পারভীন, সহযোগী অধ্যাপক, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
- ১৩ মো. আমিরুল ইসলাম, সহযোগী অধ্যাপক, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
- ১৪ প্রফেসর আবদুল মতিন তালুকদার, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
- ১৫ প্রফেসর মোস্তফা শরীফ আনোয়ার, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
- ১৬ প্রফেসর মো. ফজলুল করিম, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
- ১৭ প্রফেসর এ কে মো. ময়নুল ইসলাম, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
- ১৮ ড. এ কে এম আরিফুল ইসলাম, সহযোগী অধ্যাপক, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
- ১৯ মোহাম্মদ আব্দুস ছালাম, সহযোগী অধ্যাপক, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
- ২০ কনক কুমার পাঠক, সহকারী অধ্যাপক, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
- ২১ প্রফেসর মো. আমিরুল মোমেনীন চৌধুরী, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ২২ প্রফেসর বিলকিস বেগম, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ২৩ প্রফেসর মো. মোস্তাফিজুর রহমান, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ২৪ প্রফেসর এস এম জাহিদ হোসেন, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ২৬ প্রফেসর সুভাষ চন্দ্র সূতার, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ২৭ প্রফেসর এ এইচ এম তাহমিনুর রহমান, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ২৮ প্রফেসর হাবিবুল্লাহ, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ২৯ প্রফেসর আজাদী পারভীন, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ৩০ প্রফেসর হাসান আশিক, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ
- ৩১ মনির উদ্দিন আহম্মেদ, সহকারী অধ্যাপক, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ

গবেষণা মূল্যায়ন কমিটি

আহ্বায়ক

১. অধিকর্তা, চারুকলা অনুষদ

সদস্য

১. সভাপতি, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

২. সভাপতি, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
৩. সভাপতি, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ

অনুষদ অফিস উন্নয়ন ও ক্রয় কমিটি

আহ্বায়ক

১. অধিকর্তা, চারুকলা অনুষদ

সদস্য

১. সভাপতি, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
২. সভাপতি, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
৩. সভাপতি, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ

অনুষদ গ্রন্থাগার পরিচালনা কমিটি

আহ্বায়ক

১. অধিকর্তা, চারুকলা অনুষদ

সদস্য

১. সভাপতি, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ
২. সভাপতি, মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ
৩. সভাপতি, গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ

সংক্ষিপ্ত প্রতিবেদন

বর্তমানে এই অনুষদের আওতায় ৩টি বিভাগ, (১) চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র, (২) মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য এবং (৩) গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ স্বতন্ত্র শিক্ষা কার্যক্রম অনুযায়ী পরিচালিত হচ্ছে। তিনটি বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ৮টি ডিসিপ্লিন তাদের নিজস্ব পাঠ্যক্রম অনুসরণ করে শিক্ষা-কার্যক্রম পরিচালনা করছে। বিভাগগুলোতে ৪ বছর মেয়াদি বি.এফ.এ (সম্মান), ১ বছর মেয়াদি এম.এফ.এ এবং এম.ফিল ও পিএইচ.ডি ডিগ্রি চালু রয়েছে।

অনুষদ জার্নালের বিবরণী: ২ টি

অনুষদ লাইব্রেরি

বিবরণ	গ্রন্থ	জার্নাল/পত্রিকা
পূর্বের মজুদ (সংখ্যা)	২,৬৪৪	১২
এ বছর ক্রয় (সংখ্যা)	২২৯	-
মোট	২,৮৭৩	১২

কর্মরত জনবল

কর্মকর্তা	: ২ জন (অ্যাডহক ১ জন)
সহায়ক কর্মচারী	: ১ জন
সাধারণ কর্মচারী	: ৬ জন

চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ

সভাপতি

প্রফেসর মো. আবদুস সোবাহান

শিক্ষকমণ্ডলী (কর্মরত)

প্রফেসর

১. ড. গুলনাহার বেগম, এম.এফ.এ প্রিন্টমেকিং (চট্টগ্রাম), পিএইচ.ডি (রাজ)
২. ঋতেন্দ্র কুমার শর্মা, এম.এফ.এ ড্রইং এন্ড পেইন্টিং (ঢাকা)
৩. ড. মো. আবদুস সোবাহান, এম.এফ.এ প্রিন্টমেকিং (ঢাকা), পিএইচ.ডি (রাজ)
৪. ড. মো. বনি আদম, এম.এফ.এ ছাপচিত্র, পিএইচ.ডি (রাজ)

সহযোগী অধ্যাপক

১. ড. মো. হুমায়ুন কবির, এম.এফ.এ, পিএইচ.ডি প্রাচ্যকলা (রাজ)
২. ড. সুজন সেন, এম.এফ.এ প্রিন্টমেকিং, পিএইচ.ডি (রাজ)
৩. ড. মমতাজ পারভীন, এম.এফ.এ, পিএইচ.ডি প্রাচ্যকলা (রাজ)
৪. মো. আমিরুল ইসলাম, এম.এফ.এ পেইন্টিং (রাজ)

সহকারী অধ্যাপক

১. মো. জিল্লুর রহমান, এম.এফ.এ পেইন্টিং (রাজ)

প্রকাশনা

প্রবন্ধ/শিল্পকর্ম প্রদর্শনী

প্রফেসর মো. আবদুস সোবাহান

১. আন্তর্জাতিক অনলাইন ছাপচিত্র প্রদর্শনী ২০২৩, দুয়ার আর্টিস্ট গ্রুপ, প্রিন্টমেকিং টুডে, জলপাইগুড়ি, ভারত।
২. মাইক্রোটোপিয়া, আন্তর্জাতিক আর্ট ফেস্ট ২০২১-২০২২, গ্যালারি চিত্রক, ঢাকা, সংগঠক চট্টগ্রাম আর্ট ক্লাব, বনদেশ।
৩. জাতীয় চারুকলা প্রদর্শনী-২০২৩, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা।
৪. ৭তম চারুকলা প্রদর্শনী ২০২৩, ন্যাশনাল আর্ট গ্যালারি, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি ও সোসাইটি অব ফাইন আর্টস, ঢাকা।
৫. বার্ষিক চারুকলা প্রদর্শনী ২০২৩, চিত্রকলা, প্রাচ্যকলা ও ছাপচিত্র বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।
৬. ছাপচিত্রের পথিকৃৎ শিল্পী সফিউদ্দীন আহমেদের ১০০তম জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে পরম্পরায় ছাপচিত্র, চারুকলা অনুষদ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রফেসর মো. বনি আদম

১. প্রবন্ধের শিরোনাম : 'সফিউদ্দীন আহমেদের ছাপচিত্র : নিরীক্ষণ ও নন্দনের সম্মিলন' বর্ষ : ৫ম, সংখ্যা : ১-২, ফেব্রুয়ারি ২০২৩, সাহিত্য পত্রিকা, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

২. 'বাংলার চিত্রকলা : স্বরূপের সন্ধ্যানে' সংখ্যা ২৯(১৪২৮), ডিসেম্বর ২০২২, ইনস্টিটিউট অব বাংলাদেশ স্টাডিজ জার্নাল, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।
৩. বাংলার স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের রূপরেখা : আদি থেকে ঔপনিবেশিক পর্ব, চারুপত্র (চারুকলা অনুষদ গবেষণাপত্র), ভলি. ০৩, ২০২২, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।
৪. মাইক্রোটোপিয়া, আন্তর্জাতিক আর্ট ফেস্ট ২০২১-২০২২, গ্যালারি চিত্রক, ঢাকা, সংগঠক চট্টগ্রাম আর্ট ক্লাব, বনদেশ।
৫. ছাপচিত্রের পথিকৃৎ শিল্পী সফিউদ্দীন আহমেদ-এর ১০০তম জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে পরম্পরায় ছাপচিত্র, চারুকলা অনুষদ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

ড. সুজন সেন

১. বরেন্দ্র অঞ্চলের সাঁওতাল নৃগোষ্ঠীর দেয়ালচিত্র, চারুপত্র (চারুকলা অনুষদ গবেষণাপত্র), ভলি. ০২, ২০২১, চারুকলা অনুষদ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।
২. সমতলের আদিবাসীদের বর্তমান প্রেক্ষাপট : একটি পর্যালোচনা, মাদল, ভলি. ০২, ২০২২, উত্তরবঙ্গ আদিবাসী ফোরাম, ঢাকা।

গবেষণা প্রকল্প

প্রকল্প পরিচালকের নাম	: প্রফেসর গুলনাহার বেগম
প্রকল্পের শিরোনাম	: আধুনিক শিল্পচর্চায় আদিম ও লোকজ উপাদানের প্রয়োগ
অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠান	: রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
শুরু হওয়ার তারিখ	: ২০২২
শেষ হওয়ার তারিখ	: ২০২৩

প্রকল্প পরিচালকের নাম	: প্রফেসর মো. আবদুস সোবাহান
প্রকল্পের শিরোনাম	: অন্তর্লীন (ইন্টাগ্লিও) ছাপছবি : শিল্পী সফিউদ্দীন আহমেদ
অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠান	: রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
শুরু হওয়ার তারিখ	: ২০২২
শেষ হওয়ার তারিখ	: ২০২৩

প্রকল্প পরিচালকের নাম	: ড. মমতাজ পারভীন
প্রকল্পের শিরোনাম	: বাংলাদেশের নারী শিল্পীদের চিত্রকর্মের বিষয় ও ভাবনা
অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠান	: রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
শুরু হওয়ার তারিখ	: ২০২২
শেষ হওয়ার তারিখ	: ২০২৩

প্রকল্প পরিচালকের নাম	: ড. সুজন সেন
প্রকল্পের শিরোনাম	: সমতলের উঁরাও নৃ-গোষ্ঠীর সংস্কৃতিধারা
অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠান	: রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
শুরু হওয়ার তারিখ	: ২০২১
শেষ হওয়ার তারিখ	: ২০২২

জাতীয় ও আন্তর্জাতিক সেমিনার/ সম্মেলন/ কর্মশালায় অংশগ্রহণ/জাতীয় প্রদর্শনী

ড. মো. আবদুস সোবাহান

1. Training on 'OBE Curriculum and BNQF', 05th December 2022.
2. Training on 'Effective Teaching Learning and Assessment', 04th June 2023.

প্রফেসর মো. বনি আদম

1. 'Art residential Program', Kathmandu, Nepal, 7th – 14th January 2023.
2. Training on 'Effective Teaching Learning and Assessment', 14th November 2022.

শিক্ষকদের অর্জন

প্রফেসর মো. বনি আদম

১. বাংলাদেশ আওয়ামী যুবলীগ প্রতিষ্ঠার সুবর্ণ জয়ন্তী স্মারক ডাকটিকিট নকশা, নভেম্বর ২০২২।
২. মহান স্বাধীনতা ও জাতীয় দিবস-২০২৩ স্মারক ডাকটিকিট ও উদ্বোধনী খাম নকশা, মার্চ ২০২৩।
৩. বাংলাদেশ জাতীয় সংসদের গৌরবোজ্জ্বল ৫০ বছর পূর্তি স্মারক ডাকটিকিট ও উদ্বোধনী খাম নকশা, এপ্রিল ২০২৩।
৪. বিশ্ব টেলিযোগাযোগ ও তথ্য সংঘ দিবস-২০২৩ স্মারক ডাকটিকিট ও উদ্বোধনী নকশা, মে ২০২৩।
৫. জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'জুলিও কুরি' শান্তি পদক প্রাপ্তির ৫০বছর পূর্তি স্মারক ডাকটিকিট ও উদ্বোধনী খাম নকশা, মে ২০২৩।

এম.ফিল রেজিস্ট্রেশন

গবেষক	: মাধবী দাস
শিরোনাম	: বাংলাদেশের স্বাধীনতা পূর্ব ও স্বাধীনতা উত্তর ছাপচিত্রকলার চালচিহ্ন
সুপারভাইজার	: ড. সুজন সেন
কো-সুপারভাইজার	: প্রফেসর সিদ্ধার্থ শঙ্কর তালুকদার
সিডিকেট সভার নম্বর ও তারিখ	: ৫১৫তম, ০৪.০৭.২০২২

সেমিনার লাইব্রেরি

বিবরণ	গ্রন্থ	জার্নাল/পত্রিকা
পূর্বের মজুদ (সংখ্যা)	১৪৪টি	-
এ বছর ক্রয় (সংখ্যা)	৫৪টি	০৮টি
মোট	১৯৮টি	০৮টি

শিক্ষার্থী সংখ্যা

বিবরণ	ছাত্র	ছাত্রী	মোট
বি.এফ.এ (সম্মান), ১ম বর্ষ	২০	৩০	৫০
বি.এফ.এ (সম্মান), ২য় বর্ষ	২৫	২৫	৫০
বি.এফ.এ (সম্মান), ৩য় বর্ষ	২২	২৮	৫০
বি.এফ.এ (সম্মান), ৪র্থ বর্ষ	৩০	২০	৫০
এম.এফ.এ	১৫	২১	৩৬

পরীক্ষা গ্রহণ**পর্বের বিবরণ**

পর্বের বিবরণ	পরীক্ষা শুরু	পরীক্ষা সমাপ্তি	ফল প্রকাশ
বি.এফ.এ (সম্মান), পার্ট-৪, ২০২০	১২.১০.২০২২	০৪.১২.২০২২	১৬.০৩.২০২৩
বি.এফ.এ (সম্মান), পার্ট-৩, ২০২১	৭.০২.২০২৩	০২.০৪.২০২৩	অপ্রকাশিত
বি.এফ.এ (সম্মান), পার্ট-২, ২০২১	২৪.১১.২০২২	২৪.১২.২০২২	২১.০৩.২০২৩

বিভাগীয় সমিতি

সভাপতি	: প্রফেসর মো. আবদুস সোবাহান
কোষাধ্যক্ষ	: ড. মো. হুমায়ুন কবির

কর্মরত জনবল

সেকশন অফিসার	: ২ জন
সহায়ক কর্মচারী	: ২জন

মৃৎশিল্প ও ভাস্কর্য বিভাগ

সভাপতি

প্রফেসর নূরুল আমীন

শিক্ষকমণ্ডলী (কর্মরত)

প্রফেসর

১. ড. আবদুল মতিন তালুকদার, এম.এফ.এ (বরোদা), পিএইচ.ডি (রাজ)
২. ড. মোস্তফা শরীফ আনোয়ার, এম.এফ.এ (ঢাকা), পিএইচ.ডি (রাজ)
৩. মো. ফজলুল করিম, এম.এফ.এ (ঢাকা)
৪. ড. নূরুল আমীন, এম.এফ.এ (ঢাকা), পিএইচ.ডি (রাজ)
৫. ড. এ কে মো. ময়নুল ইসলাম, এম.এফ.এ (ঢাকা), পিএইচ.ডি (ঢাকা)
৬. ড. এ কে এম আরিফুল ইসলাম, এম.এফ.এ, পিএইচ.ডি (রাজ)

সহযোগী অধ্যাপক

১. মোহাম্মদ আব্দুস ছালাম, এম.এফ.এ (রাজ)
২. কনক কুমার পাঠক, এম.এফ.এ (রাজ)

গবেষণা প্রকল্প

প্রকল্প পরিচালকের নাম	: মোহাম্মদ আব্দুস ছালাম
প্রকল্পের শিরোনাম	: পদ্মা পাড়ের মৃৎশিল্পীদের জীবন ও শিল্পকর্ম
অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠান	: রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
শুরু হওয়ার তারিখ	: ২৯.০৬.২০২২
শেষ হওয়ার তারিখ	: ০৮.১১.২০২৩

প্রকল্প

প্রকল্প পরিচালকের নাম	: প্রফেসর নূরুল আমীন ও প্রফেসর এ কে মো. ময়নুল ইসলাম
প্রকল্পের শিরোনাম	: সোসাইটি অব ফাইন আর্টসের ৭ম চারুকলা প্রদর্শনী-২০২৩
অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠান	: বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ঢাকা
স্থায়িত্ব	: ০৩-০৭.০৩.২০২৩

পিএইচ.ডি রেজিস্ট্রেশন

গবেষক	: মোহাম্মদ আব্দুস ছালাম
শিরোনাম	: বরেন্দ্র অঞ্চলের ধ্রুপদী ভাস্কর্য
সুপারভাইজার	: প্রফেসর মোহাম্মদ আলী
সিডিকিট সভার নম্বর ও তারিখ	: ৫১৫তম, ০৪.০৭.২০২২

সেমিনার লাইব্রেরি

বিবরণ	গ্রন্থ	জার্নাল/পত্রিকা
পূর্বের মজুদ (সংখ্যা)	১৮৮	-
এ বছর ক্রয় (সংখ্যা)	২২	-
মোট	২১০	-

শিক্ষার্থী সংখ্যা

বিবরণ	ছাত্র	ছাত্রী	মোট
বি.এফ.এ (সম্মান), ১ম বর্ষ	৮	২২	৩০
বি.এফ.এ (সম্মান), ২য় বর্ষ	৬	২৪	৩০
বি.এফ.এ (সম্মান), ৩য় বর্ষ	৯	২৪	৩৩
বি.এফ.এ (সম্মান), ৪র্থ বর্ষ	৬	১৫	২১
এম.এফ.এ	১২	১৭	২৯
	৪১	১০২	১৪৩

পরীক্ষা গ্রহণ

পর্বের বিবরণ	শুরু তারিখ	সমাপ্তির তারিখ	ফল প্রকাশ
১ম বর্ষ (সম্মান), ২০২১	০৯.১১.২০২২	০৮.১২.২০২২	১৬.০৪.২০২৩
২য় বর্ষ (সম্মান), ২০২১	১৮.০২.২০২৩	১৩.০৪.২০২৩	অপ্রকাশিত
৩য় বর্ষ (সম্মান), ২০২১	২২.০২.২০২৩	০১.০৪.২০২৩	অপ্রকাশিত

বিভাগীয় সমিতি

সভাপতি	: প্রফেসর নূরুল আমীন
কোষাধ্যক্ষ	: কনক কুমার পাঠক

কর্মরত জনবল

সহায়ক কর্মচারী	: ২ জন (দৈনিক মজুরিভিত্তিক ১ জন)
সাধারণ কর্মচারী	: ২ জন

গ্রাফিক ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস বিভাগ

সভাপতি

প্রফেসর টি এম এম নূরুল মোদ্দাসের চৌধুরী

শিক্ষকমণ্ডলী (কর্মরত)

প্রফেসর

১. ড. মো. আমিরুল মোমেনীন চৌধুরী, এম.ভি.এ ও পিএইচ.ডি (রবীন্দ্রভারতী)
২. ড. বিলকিস বেগম, এম.এ, পিএইচ.ডি (রাজ)
৩. ড. এস এম জাহিদ হোসেন, এম.এফ.এ (ঢাকা), পিএইচ.ডি (রাজ)
৪. টি এম এম নূরুল মোদ্দাসের চৌধুরী, এম.এ (চট্টগ্রাম)
৫. ড. মোহাম্মদ আলী, এম.এফ.এ, পিএইচ.ডি (রাজ)
৬. ড. সুভাষ চন্দ্র সূতার, এম.এফ.এ (ঢাকা), পিএইচ.ডি (রাজ)
৭. ড. এ এইচ এম তাহমিদুর রহমান, এম.এফ.এ, পিএইচ.ডি (রাজ)
৮. ড. মো. হাবিবুল্লাহ, এম.এফ.এ, পিএইচ.ডি (রাজ)
৯. আজাদী পারভিন, এম.এফ.এ (ঢাকা)
১০. ড. হাসান আশিক, এম.এফ.এ (ঢাকা), পিএইচ.ডি (রাজ)

সহকারী অধ্যাপক

১. মনির উদ্দিন আহাম্মেদ, এম.এফ.এ (রাজ)

প্রকাশনা

প্রবন্ধ

১. প্রফেসর সুভাষ চন্দ্র সূতার, 'মুক্তিযোদ্ধা চিত্রশিল্পী এবং চিত্রশিল্পে মুক্তিযুদ্ধ' গণহত্যা ও মুক্তিযুদ্ধ-৬, পৃ. ৭০-১৭৪, গণহত্যা-নির্যাতন ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক গবেষণা কেন্দ্র, ১৯৭১ : গণহত্যা-নির্যাতন আর্কাইভ ও জাদুঘর ট্রাস্ট, খুলনা।
২. প্রফেসর সুভাষ চন্দ্র সূতার, 'স্বাধীনতার পূর্বাঙ্গর বাংলাদেশের বিজ্ঞাপনী সংস্থা (১৯৪৮-১৯৯৯)', গ্রাফিক ডিজাইন জার্নাল, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ষ ০২, ডিসেম্বর ২০২২, পৃ. ১-২১।
৩. প্রফেসর এএইচএম তাহমিদুর রহমান, 'মধ্যভারতের মধ্যযুগের তাজমহল খাজুরাহো' দ্রোহী জার্নাল, নজরুল জন্মজয়ন্তী সংখ্যা, ভলি. ০১, সংখ্যা ০১, মে ২০২২, আন্তর্জাতিক রবীন্দ্র গবেষণা ইনস্টিটিউট, পতিসর, বাংলাদেশ।
৪. প্রফেসর এএইচএম তাহমিদুর রহমান, 'শিল্প সমালোচনা এবং বাংলাদেশের শিল্প সমালোচনার ধারা' দ্রোহী জার্নাল, মহাত্মা গান্ধী জন্মজয়ন্তী সংখ্যা, ভলি. ০৩, সংখ্যা ০১, অক্টোবর ২০২২, আন্তর্জাতিক রবীন্দ্র গবেষণা ইনস্টিটিউট, পতিসর, বাংলাদেশ।
৫. প্রফেসর মো. হাবিবুল্লাহ 'Political Action is Evangelism' দ্রোহী জার্নাল, মহাত্মা গান্ধী জন্মজয়ন্তী সংখ্যা, ভলি. ০৩, সংখ্যা ০১, অক্টোবর ২০২২, আন্তর্জাতিক রবীন্দ্র গবেষণা ইনস্টিটিউট, পতিসর, বাংলাদেশ।

৬. প্রফেসর মো. হাবিবুল্লাহ, 'Cultural Festival Day in Bangladesh' দ্রোহী জার্নাল, বিষয় দিবস সংখ্যা, ভলি. ০৫, সংখ্যা ০১, ডিসেম্বর ২০২২, আন্তর্জাতিক রবীন্দ্র গবেষণা ইনস্টিটিউট, পতিসর, বাংলাদেশ।
৭. প্রফেসর মো. হাবিবুল্লাহ, 'A Case Study of Linguistic: Patna Context' দ্রোহী জার্নাল, পৌষ সংখ্যা, ভলি. ০৬, সংখ্যা ০১, জানুয়ারি ২০২৩ আন্তর্জাতিক রবীন্দ্র গবেষণা ইনস্টিটিউট, পতিসর, বাংলাদেশ।
৮. প্রফেসর হাসান আশিক, বাংলাদেশের প্রাতিষ্ঠানিক শিল্পশিক্ষা ও শিল্পকলায় এর প্রভাব, চারুকলা (চারুকলা অনুষদ গবেষণাপত্র), ভলি. ০৩, নভেম্বর ২০২২, চারুকলা অনুষদ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রদর্শনীতে অংশগ্রহণ

১. প্রফেসর মো. হাবিবুল্লাহ, সোসাইটি অব ফাইন আর্টসের ৭ম চারুকলা প্রদর্শনী, অংশগ্রহণকারী শিল্পী, সোসাইটি অব ফাইন আর্টস ও বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমির একটি যৌথ উদ্যোগ, ৩-১০ মার্চ ২০২৩।
২. প্রফেসর আজাদী পারভিন, *Story of Women & Nature*, Acrylic on Canvas, International Action Art Exhibition 2023, Gallery Canvas, Dubai, 08 April 2023.
৩. প্রফেসর আজাদী পারভিন, *Women, Story of Women & Nature*, Acrylic on Canvas, International Art Exhibition 2023, "Where the Mind is without Fear" International Multidisciplinary Art Exhibition and Art Camp. BTU Gallery, Bangkok, Thailand, 12-15 June 2023.
৪. প্রফেসর আজাদী পারভিন, *Women (Art Camp)*, Acrylic on Canvas, International Art Exhibition 2023, "Where the Mind is without Fear" International Multidisciplinary Art Exhibition and Art Camp. BTU Gallery, Bangkok, Thailand, 12-15 June 2023.

গবেষণা প্রকল্প

প্রকল্প পরিচালকের নাম	: প্রফেসর সুভাষ চন্দ্র সূতার ও প্রফেসর হাসান আশিক
প্রকল্পের শিরোনাম	: বাংলাদেশের সংবাদপত্রের ক্রোড়পত্রের প্রচ্ছদ অলঙ্করণ (১৯৭২-২০০০)
অর্থায়নকারী প্রতিষ্ঠান	: রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
শুরু হওয়ার তারিখ	: ২০২১-২০২২
শেষ হওয়ার তারিখ	: জুলাই ২০২৩

জাতীয় ও আন্তর্জাতিক সেমিনার/সম্মেলন/কর্মশালায় অংশগ্রহণ

অংশগ্রহণকারীর নাম	: প্রফেসর সুভাষ চন্দ্র সূতার
কর্মশালার শিরোনাম	: বিংশ শতাব্দীর প্রেক্ষাপটে বাংলাদেশের গণহত্যা : পরিণাম প্রতিরোধ ও ন্যায়বিচার
উপস্থাপিত প্রবন্ধের নাম	: মুক্তিযুদ্ধে চিত্রশিল্পী এবং চিত্রশিল্পে মুক্তিযুদ্ধ
আয়োজক সংস্থা	: ১৯৭১ : গণহত্যা-নির্যাতন আর্কাইভ ও জাদুঘর ট্রাস্ট
তারিখ ও স্থান	: ০৯-১০ ডিসেম্বর ২০২২, খুলনা

বিভাগ আয়োজিত গুরুত্বপূর্ণ সেমিনার/সম্মেলন/কর্মশালা

কর্মশালার শিরোনাম	:	WACM Digital Art with Advance Tools Workshop, Rajshahi
অংশগ্রহণকারীদের পরিচয়	:	-
সহযোগী সংস্থা (যদি থাকে)	:	-
তারিখ ও স্থান	:	চারুকলা অনুষদ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়

এম.ফিল ডিগ্রি প্রদান

গবেষক	:	তানিমা ইসলাম
শিরোনাম	:	শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব : শ্রেষ্ঠিত রবীন্দ্রচিত্রকলা
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর হাসান আশিক
সিডিকিট সভার নম্বর ও তারিখ	:	৫১৫তম, ০৪.০৭.২০২২

এম.ফিল ডিগ্রি প্রদান

গবেষক	:	মুহাম্মদ আব্দুল কাদের
শিরোনাম	:	চলচ্চিত্র তারেক মাসুদের শিল্পভাবনা
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর এসএম জাহিদ হোসেন
সিডিকিট সভার নম্বর ও তারিখ	:	৫২২তম, ২৪.০৫.২০২৩

গবেষক	:	জহুরা খাতুন
শিরোনাম	:	বাংলাদেশের নিত্যব্যবহার্য পণ্যসামগ্রীতে লোকজ নকশার ব্যবহার
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর এএইচএম তাহমিদুর রহমান
সিডিকিট সভার নম্বর ও তারিখ	:	৫২২তম, ২৪.০৫.২০২৩

গবেষক	:	মো. ফারুকুর রহমান ফয়সাল
শিরোনাম	:	বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : নির্মাণ, বাণিজ্যিকীকরণ
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর এএইচএম তাহমিদুর রহমান
সিডিকিট সভার নম্বর ও তারিখ	:	৫২২তম, ২৪.০৫.২০২৩

গবেষক	:	মো. মতিউর রহমান
শিরোনাম	:	চারুকলায় রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর মো. হাবিবুল্লাহ
সিডিকিট সভার নম্বর ও তারিখ	:	৫২২তম, ২৪.০৫.২০২৩

গবেষক	:	ড. মনির উদ্দিন আহাম্মেদ
শিরোনাম	:	বাংলাদেশের কারুশিল্প : শ্রেষ্ঠিত প্রাতিষ্ঠানিক শিল্পশিক্ষা
সুপারভাইজার	:	প্রফেসর হাসান আশিক
সিডিকিট সভার নম্বর ও তারিখ	:	৫২২তম, ২৪.০৫.২০২৩

সেমিনার লাইব্রেরি

বিবরণ	গ্রন্থ	জার্নাল/পত্রিকা
পূর্বের মজুদ (সংখ্যা)	৪৭	-
এ বছর ক্রয় (সংখ্যা)	৮৫	-
মোট	১৩২	-

শিক্ষার্থী সংখ্যা

বিবরণ	ছাত্র	ছাত্রী	মোট
বি.এফ.এ (সম্মান), ১ম বর্ষ (পুরাতন)	১৮	৩২	৫০
বি.এফ.এ (সম্মান), ১ম বর্ষ (নতুন)	১৩	৩৮	৫১
বি.এফ.এ (সম্মান), ২য় বর্ষ	১৯	৩০	৪৯
বি.এফ.এ (সম্মান), ৩য় বর্ষ	২৫	২৯	৫৩
বি.এফ.এ (সম্মান), ৪র্থ বর্ষ	২৫	২৭	৫২
এম.এফ.এ	১৬	৩৩	৪৯

পরীক্ষা গ্রহণ

পূর্বের বিবরণ	পরীক্ষা শুরু	পরীক্ষা সমাপ্তি	ফল প্রকাশ
বি.এফ.এ (সম্মান), ৪র্থ বর্ষ	২৬.০৬.২০২২	০৫.০৯.২০২২	প্রকাশিত

কর্মরত জনবল

অফিসার	: ১ জন
সহায়ক কর্মচারী	: ১ জন
সাধারণ কর্মচারী	: ১ জন